家大學理些國俄

書新社本 版出日今

元萬六價定册每

石寶

據根「花石寶」影電

編改書本

期九十第年八剪

巧石 電姿 幸匠 歌笛 天寒 數一 工主

袒猶袒阿都爲了自 美聖地外交政策舉棋不定

探士爭宣現的英去停見 取更取佈的決美數止, 的清通破態議二天巴聯 政楚過樂度 o 國中勒合 策地還和是 代討斯國

版出社報會代時 東開嚴人行發 號五八路南名茂號五〇一路江吳市市門 數十六路江吳海上部行發 七〇一五七點電九五六八三點電 市門 一五七三點 電部行發

现在, 體工風潮已蔓延全國。在著干地方, 百分之一百的工人都已體工了類民主主義的方針;賽勵器工運動,來打破反動派的猛攻。首先賽碰這種門爾線: 『芬蘭的民主公民們;看到這種局參都不能忍耐了。在全灣各地;他民職就一貫一個中央情事委員會發表皆民樂書,稱: 『我國的反動派的攻勢而展開的抗議運動。指導委員會發表皆民樂書,稱: 『我國的民主公民們;看到這種局參都不能忍耐了。在全灣各地;他同稱: 『芬蘭的民主公民們;看到這種局參都不能忍耐了。在全灣各地;他原稱: 『芬蘭的民主公民們;看到這種局參都不能忍耐了。在全灣各地;他原稱: 『芬蘭的民主公民們;看到這種局參都不能忍耐了。在全灣各地;但中央情事委員與進在, 體工風潮已蔓延全國。在著干地方, 百分之一百的工人都已體工了

及動勢力而鬥爭。 職,與及外交部大長一 主聯盟要求內政部長一 上聯盟要求內政部長一 上聯盟要求內政部長一

元萬十三多本紙林道

版出書新社本

維育 華 来烈

智君之謝 兮山良 譯譯 藤明

元萬五十舊本紙報白



意唱 Tenor , 女的多半顯意唱 Soprano 解决了。

第一步的辦法是求合唱團本身音量的均 部中有幾個人不發出壓音來作爲補數。亦或 —個曲子總是有一個高潮的 > 普通的合 衡。首先看 > 如果缺乏女的 > 多請女的朋友 者在普·泰特亞的壓部中採用A B 到 > 分組在 唱棚體因為缺乏對普爾的控制體力 > 往往在 來参加,缺乏低音,就請整唱低音的人來参 演出中参加不同的歌曲演唱。我們用上面的 高潮之前便使音量達到鲍和點,而在高潮的 加。如果在這方面已經盡了最大的努力。那 "佛法來學決壓部香量均衡的問題都是些治標 地方反不能使普景加强起來。屬於這點有一 勝就可以進一步在分部上來多下功夫○認真 的方法○治本的方法還是先求本身音量的均 個方法可以補救○就是在高潮的前面〉即使 地類別每一個人的聲音,究竟該屬於那部或 衡,不可能時則是以加强合唱團員對音量的 我們的普量與那兒所註的記號是相符的,但 屬於那部>對於那種並非高音而想唱高音的 控制能力的訓練爲合理。最簡單的訴法是常 爲了使我們在高潮的地方表現得更充分,可 朋友應當盡力勸導。嚴格地劃分以後,氨要 常給你的合唱照員以輕壓練唱的機會 0 以在那隻先使普量稍巡滅弱,而在高潮的地

着他先天的缺點存在。那就是男霹多於女庫 量的均衡 > 那你又可以去翻導一些壓苦比較 育他先天的铁點存在。那既定为母多尔久母 加克内内,那尔人小公工物等 與高書多於低書的畸形現象 6 這在唱齊唱的 接近的朋友到普量快泛的摩部中去 。 比方 ff.f.mf.mp,p,pp,sf,cresc.dim 等都詳細 時候是沒有關係的o但如果唱合唱時 > 問題。 Bass缺乏人 > 你就在 Tenor 中去勸幾個比 便發生了。唱二部合唱時,在那些男魔多於一較可以唱得低的朋友為那一聲部去。但是在 便發生了。唱二部合唱時,在那些另阵多形 授助以唱得面的加及到那一年的五 日本在 合唱團員依服所有的記載來使用他的智慧。 女學的合唱團中便因為男聲太腦而常使男學 許多團體裏面;由於先天條件的限制;即使 這樣下去,久而久之便成了習慣;看見一個 叉如一些原體,在合唱分部時,男的多年額 均衡,那就只有從另外的一些技術上來求得 顯度記號便令像看一個書符那樣瑜薩地唱出

情形如果恰巧相反,就可以用臨時使强的歷 。

在音量的控制上,另一方面便是强弱變 方盡 象用音量來表現。第一切也完全地依靠 在一般合唱團的指揮者身上,他們不值 不要只機被地從人的數量上來看音量;有的 化的把握 O 我們聽一般合唱團唱歌的時候; 於指揮者與合唱團逐漸地有自身控制著量的 在一般台灣屬的指揮者才上,他们不會 要負起在人事與行政上解决一些蘇翹的責任,時候,一個者量大的人,他的查量可以抵得 往往只見他們把一首碳用mf 從頭唱到尾地 能力,這些辦法並不能對完全沒有店量控制 》同時還會在技術上遭遇到許多困難。而且 南三個音量小的人 O 要在這一點上把握作得 唱下去。既沒有把一首歌的强弱變化在情緒 能力的合唱團有十足的幫助,但對於一個控 這些困難,常是他們演出失敗的主要原因。 >便是用各部唱最强的普來判斷 0只有這樣 上的需要表現出來 > 也沒有在各學館的弱强 制能力不强的合唱關則可能產生一些效果 0 在這一點上,一般樂餘性的合唱團就有 本身在這樣嚴格劃分以後也沒有得到各部音 表現指揮者與合唱團員沒有者量於控制能力 平時就應該注意團員控制者量的訓練。

要補數遺關缺點不僅要在上述的那些技術 方面來求得解决,證得要從音樂的理解上來 加以努力才行。在一首歌曲練習之前,指揮 着就應該將全曲的情緒及其高潮加以分析》 地註上。在舞習的時候便嚴格地要求每一個 來 0 如果唱合唱曲 > 指揮青載應該詳細分析 ,於是四摩部往往很不均衡 o 還在演唱的時 候,不僅有大要曲票歷例主要曲調的危險, 過訓練而具 o 控制音量的能力。但是還在一表示 o 其他聲部的音量即使在極强的場合也 一個保險的辦法是使合唱團的團員> 經 主要曲調的所在> 在印港時可以用一個箭頭 而且還有和壓不充實的毛病。在這種情形下 股合唱層是不大可能的。指揮者在這種情形 不能放開來使他掩蓋掉。訓練每一個人,要)要克服音景不協調的練點 > 是要花相當精 的地方 > 壓部音量稍疑是沒有關係的 > 但是 也們能消费地離見主要曲關在那一壓部 > 通 也們能消费地離見主要曲關在那一壓部 > 通 也就是使他們的壓音不藍掉其他壓的好辦法

人提高於生存。外狀之 求以音樂來滿足個人生活條件的伙伴從此也 得更觀近,更茁壯。 上,把他從墮落的桎梏 醛的要求還→點沒有實現 o 解放了 叫他明白他自 己不是奴隸、而是境遇

的主宰者,人生的自由 歌 創造者。——高爾基

何人的腦中都留不下一些印象

明的道路'」的旗幟,自然,在大地看未醒覺 到手忙脚亂的逐漸煩多的工作兒在是被一些 批評 0 ,在一切——不論是歌唱的材料,指導的人 另外的人担負起來了o 們或其他的東西——都缺乏;在每一個人都 「助學運動」的一部份蝴煌的成績就是 智小組等。 置存在着震郁的「調劑生活」而並非「追求」這一小葉一小菜的男女朋友們爭取來的,自 幹事會底下多了許多有力的,有組織的 工作」的懲款,在無數的難題等待着我們必 日惠大家七手八脚地上街層溫人們的汽車, 助手,平常不大講話的,現在都神朵飛揚地

形概**榜**)確是十分天真的。 但是幼小的「大地」並沒有約束了自己的 養賣的歌集,還些人纏要嘻笑地忙到深夜。 脚步,它還是蹒跚地向前爬了。顯而易見的 緊張的季節過去,當他們旅行的汽車響

555 1.6 50 0 128 20 10 10 64 24 16

50128 2 650 0 (28 2 21 -1.

昼、從來就養流法, 動不動就 打 仗.

缺, 血液通沫有免. 能凝度 再 女 等。

久,他又事能起来。 想聽全 臣 芥

爸, 名字叫美帝国, 一八要扶 在 他.

秧、我們就團結起。 把他打成 说 梨!

他本是何大混

武年苦痛真難

勝利達未過多

他有一位乾色

主要我們再遭

就親切地生長在「大地」裏了,縱然他們狹

的胸懷,統統被「薪水是個大活實」的模質 的旋律和「呵,黄河!」的雄偉的氣魄所代

並引職業性的歌詠團體 , 却是 的 , 幹事會易於解決。因此任何人也沒想到 更響更普遍了 , 涉濟周圍的氣氛 , 與百步以 們的支持 , 其中有藝術性的團體 , 有報章雜 在寂寞中誕生,在苦離中成長 羣衆(歌誅團褒所有的伙伴)需要一個有條 外的市衛,顯着獨特的差異。這時期她和幾 誌社,有文化工作者和作曲家,更有無數的 不紊的組織, 显未曾注意到彼此間沒有聯繫 偏姊妹歌詠禄合作得很好,她們分担了工作 小兄弟 o 學校復員以後,矗立在沙 是怎樣的一種荒形。當然沒有任何的小組 > 幫助了她的進步 > 選的藝眼的北大紅樓,雖然時 | 要玩兒嗎? 一塊兒來,來了幾個算幾個 o

多麼單調和無力!以至於在任 式」發展的類型, 經過三個月以後, 已是到 再老是想到自己。

須要以絕大的努力去解决的時候 > 道種大胆 | 晚上上市場跑餐館園政顯客 ○ 但還只是工作 的一面體了,這了音樂會的演出,這了出版

>第一個堅定的步驟就是爭取了演出的機會一在「沙灘」上時,每一個被提動了的人們 > 魄,同時在還些人們的腦際容 現上來,臉上透出滿足的微笑

」 雖然每天都使得她精疲力 在自治會的迎新晚會上,一游 學隊歌 J 成了她的王牌,歌劇 「嚴村曲」演得不算讓, 遺個 單獨學辦的晚會使每個人都在 演台前後打轉 0 但是「星海街 世紀念音樂會」又來了,票務 *事務) 糾纓得人頭係順勝 >

然而還不過是一連串事情裏的 一種而巴。

,幾十個人一而再,再而三的視視地路上台 | 」已發展出了許多整齊的模技,「叮噹 > 緊略起來,平常攤手攤脚,或一動不動的; ,使整個沉寂的氣影轉向開朗和活潑,而要 「泥土」、「鋤頭」這七八個生活小組已變 | 現在都忙起來了,而且從來不感到厭倦 o

「我們的母親『大地』有那麼多的孩子 友們的「嵩唱」和「相摩」被簡鍊而有勁的 呀! J「鋤頭組」在除夕的晚會上向她獻了 歌寧所左右了。 — 切不健康和職來很整扭的

摩音 > 領略了她的指點 > 遺成了她最切實的 枝 椏之上 > 又已是蒜葉滿簇 o 但是一般地說來,當時的事情是比較少 工作。而且在沙灘的歌舞班又成立了,歌聲 最優越高興的,是那些來自各地的朋友

。就在這個時候,「大地」(那時叫「大一」)繼「沙灘」 事的五月,路入助學運動的狂潮裏,生活小 但追求着「新音樂」的立場,而且買敵者證 再會吧,和愛的伙伴,讓我引她的「更

當然,這個時候已有了指揮、舞蹈、學「喊、大地更要我們哪吼詛咒!

「歌舞班」有過助教先生們來坐着唱,工

由於工作的經驗和要求,能的孩子們已事實上工作表現的關稅多的時候,就要 時響着嘈雜的脚步摩>但那是 說到具體一點 > 「大地」是一個「喬木 不再祇談一些淺近的「家務事」 > 甚至已不 描書到自己的歷定和切實的步調的 > 不過她 的可爱的孩子們却時時在毫不放點地提醒着 「新音樂是什麼」,「新音樂運動又怎 她,不讓她走錯了路 o 她更信觀着她的朋友

(北大復員後成立最早的合唱 翻產生了o大家都愉快地生活在這個新的形 個立場,)從工作表現上移到日常的生活上 名啓事 」上的一段話來作一個介紹的結束

滿了罪惡,大地要我們聚唱,大地要我們呼

……我們選奉大地之命,生活在大地上) \ 唱在大地上…… 。 |

節奏是骨骼,旋律是血肉,一個歌曲的風酸,是由這兩種東西麥現出來的,而後者需 都靜起觀切的眼睛腦着它 > 「要無心的處理 > 因為它要表現更賴膩更安勝的東西 > 一個歌曲給人的興味 > 多半依靠生動 薪水是個大活實」的模質的旋 的旋律,尤其是現在我們所說的歐曲,只有旋律,沒有件奏,(因為要作件奏,需要很多 ·律 > 「呵 > 黃何 」的維体的氣 準備工作 ; 現在暫不討論) > 就更顯出旋律的重要 o

旋律的變化是無窮蟲的,但其中亦有些自然形成的規律,可以作我們寫作的參考。 構成旋律的原料是普階,普階的種類很多,似歐曲的需要而決定取捨,現在找們通常 見到的普階有三種,一種是大調養階,一種是小關(自然的)和壓的,能律)著階,再一 從那時開始,「大地」跨 穩是中國的五聲音階,其他音階,中國人太不熟悉了,我們還無力蓬用。一個雄壯的歡樂 進了第二個時期;由「大一」的男性的歌曲最好採用大調菩陪 > 一個要傷的悽慘的女性的歌曲最好採用小調菩陪 > 一個 變成了「大地」」,也從那時間 異爺風的,中國情調的歌曲最好採用五聲音階,在一首短小的歌曲中最好只用一插音階, 始,「大吨」為自己發掘了工 不然就會使風格不統一,不過依據歌詞的需要,在用五躍者階時可以偶然應用五音以外的 作的源泉 > 純成了一個「忙人」 書 > 左較長的歌曲中可以先後用各種不同的音階 > 推寫作時級特別注意其情別的問和 o 一串沒有個組織的音速接起來,不能够顯明的表現一種情感,像說話一樣,旋律亦須 竭,但她却敬得像皮球一樣 o 句讀分明,所以旋律的句法是寫曲子的人必須密切注意的我們看下面一支民歌的旋律:

許多新的朋友加入了「大 其中第二小節可以停一下) 第四小節可以停一下) 第六小節的末尾雖然也是個八分音符 > 地」,在一張綠色的紙上喜悅 但同樣可以停一下,第八小節可以給人以一個完整樂句結束的終止感覺,後面四小節也同 地寫下了他們的名字 0 「大地」 樣可等分為二小旬。

生劇平家

百廿五年誕辰 百廿五年誕辰

編主夫果羅

瞧一可叫白的我再眼 具你我了,茅們也尚

的定會

生

哥

幅五副銅書萬四十都面廿百二書全 元萬十價定册每

四期星 日七十二月五年七十三國已20日 ,還是只得撒手,或甚至不 即做往往都是失敗的,在維 然像再從而赞教之,以爲 一 相信自己餘天換日的本領。

两何的來描木 啦赛罪的種筏 ,去名,的來

的對背了而直一力

我樣的邊鬼陌

會遊人不可

操 必裹是 不 連起 人 候娘 正着話 得呢 了不很

萬我一而變性 氣 0 機

五吧上 離們隻沉斷格 o 跳 窗子、